শিল্পাচার্য বার ফাগিরাম সম্রাট

সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরকর

নিঙে-নিংশিঙে

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, হিংগালা ০ করিমগঞ্জ

সম্পাদকীয়

ফগুনি ঃ-
৫ বৈশাখ, ১৪২৩ বাংলা
(১৮ এপ্রিল, ২০১৬ ইং)

সম্পাদক ঃ
শ্রী নীতু সিংহ

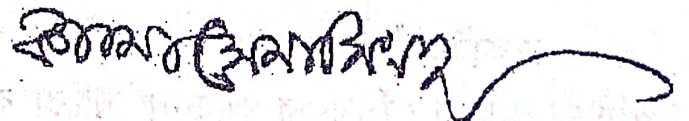
প্রকাশনাৎ ঃ
বি.ম.সাহিত্য সংস্কৃতি
একাডেমি, হিংগালা

ছাপানিৎ
এস্.কে.গ্রাফিক্স
আনিপুর

পাংলাক ঃ
আক্‌কুড়িহান তাংখা

কিংবদন্তীর ডুফাইতাউ চির অমর অয়া থাইতই।

ডুফা ইতাউর মূল নাংহান যে, সুকুমার সিংহ বর্তমান প্রজন্মই নাং এহান পাহুরেসি, চন্দ্রজিনি (বা তিয়ে মিয়ে) নাটকে অভিনয়ের পিসেত্ত এরে নাং এহান। প্রসঙ্গত কাল আহান আসিল বিংশ শতাব্দীর ৩০ দশকে হরিশ্চন্দ্র নাটকে অভিনয়র মাধ্যমে ঘণ্টারামর ভূমিকায় অভিনয় করিয়া কুঞ্জবাবু (কৃষ্ণনগর) ঔ নাঙেই পরিচিতি অসিল, মূল নাংহান মানুয়ে পাহুরলা। ভাড়-চরিত্র, হাস্যরসিক চরিত্র - জীবনর প্রতি ক্ষেত্রেই হাস্যরসে দিন কাটেয়া গেলগা, তারেল আসর করিয়া হারৌ পিয়ম কইলা। পেশায় তা মেস্তরী আগ, হুদ্দা ফার্নিচার নাগে, রুকর দৌ হংকরানির মাধ্যমে তার বিশেষ পরিচিতি, অনেক প্রশংসা! লগুনর মানী জন আগর প্রশংসা মনে পরের, রুকর পুতুল হংকরিয়া পুতুল নাচ প্রচলনে কলিকাতাত তারে আহ্বান অথবা দিল্লীতে তারে ডাকতেউ স্বাধীন চেতা গিরক ঘরে বয়ায় থাইল। নুমিউস, বিশল্যকরণী মেগাজিনে তারে নিংশিং অসি সমাজে। তারেল হুদ্দা হিংগালা নাগে সমগ্র সমাজ গর্বিত। এহেন জন আগর মরণ আমার সমাজে অপূরণীয় ক্ষতি আহান দেহা দিল। খুব কম সময়র বিতরেদে আজি কালিকার প্রচার মাধ্যম ফেস্‌বুকে যোগাযোগ করিয়া অনেক মন্তব্য তার নাঙে নুকুলিল। আর আর গিরিগিথানীর পরাদেউ গিরকর নিঙে নিংশিঙে মন্তব্য তথা তার জীবনর টুকিটাকি য়ারিল এ স্মৃতিগ্রন্থ এহান প্রকাশর হত্না আহান করলাং। আরাকউ গিরকর কিংবদন্তি য়ারি থা গেসেগা সময়র তাগিদে য়ৌকরানি নারলাং। অনেক গিরিগিথানির মূল্যবান তথ্য যেতা হারপেয়া থসি আমার যোগাযোগর অভাবে ঔ অমূল্য য়ারিপরি, স্মৃতিকথা সংযোজন করে নারলাং। মুহূর্তেই অনেক গিরিগিথানী তানুর নিঙর কথা তথ্য, বিভিন্ন পাংলাকে এ লেরিকসৌ এহান ফংকরে পারলাং, যদি কোন প্রশংসার যোগ্যতা থার তানুর পরাদেই এহান সম্ভব অসে। নানা ত্রুটি বিচ্যুতি থাইতে পারে এহানরকা ক্ষমাপ্রার্থী। হাবিরে আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাউরি।

৫ বৈশাখ, ১৪২৩ বাংলা — নীতু সিংহ, সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, হিংগালার ঠৌরাঙে
শিল্পাচার্য বার ফাগিরাম সম্রাট সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরকর নিঙে

শোক প্রস্তাব

দীর্ঘদিন বার্ধক্যজনিত নুয়ারাল থায়া গেলগা ৬ এপ্রিল, ২০১৬ ইং তারিখে সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরক ভুতুছড়া গাঙর নিজর গরেই দৌ অগেলগা। এ পৌ এহান পেয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি হিংগালার ঠৌরাঙে ৯ এপ্রিল, ২০১৬ ইংরাজী তারিখে লয়াগর বিভিন্ন মানুর উপস্থিতিত শোকসভা আহান আয়োজন করানি অইল। এ শোক সভাহানে ২ মিনিট মৌনী পালনর মাতুঙ ইলয়া সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরকর বিদেহী আত্মার সদ্গতি বার চিরশান্তি কামনা করের।

সভাহানে মৃতা গিরকর শোকসন্তপ্ত পরিবার পরিজন আত্মীয় কুটুম মারূপ মাসাং হাবিরাং গভীর সমবেদনা প্রকাশ করের।

সভাত উপস্থিত গিরিগিথানিরমা শ্রী নীতু সিংহ, শ্রী সুবল সিংহ, শ্রী বীরেন্দ্র সিংহ, শ্রী রবিন মুখার্জী, শ্রী তুষার কান্তি সিংহ, শ্রী রঞ্জিত সিংহ আসিয়ে মৃতা গিরকর গুণাবলীর বিভিন্ন দিক্‌ল মূল্যবান বক্তব্য থ গেলাগা।

(কালাসেনা সিংহ) ০৯/০৪/২০১৬
সভাপতি

০ˆ সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরকর মরণর পৌ পেয়া সমাজর বিভিন্ন কামেত্ত বিভিন্ন গিরিগিথানিয়ে তার আত্মার সদ্গতি বার চিরশান্তি কামনা করিয়া গিরকর নিঙে কংকরে গেসিগা মন্তব্য -

দিল্স লক্ষীন্দ্র সিংহ, সাধারণ সম্পাদক, নি.বি.ম. সাহিত্য পরিষদ (গৌহাটী)।

অভিনেতা আগ কতিহান নাটক এহানর চরিত্র এহানর বিতরে হমেয়া নিজর অস্তিত্বরে বিলোপ করে পারের বার নাটকীয় চরিত্র হানর মাধ্যমে নিজর পরিচিতিহান তুলিয়া থনা পারের, এহান সুকুমার সিংহ গিরকরাংতো হিকানি। ডুফাইতাউ নাং এহানল জীবিত কাল এহান মানুরাং পরিচিত অয়া গিরকর আসল নাং উহান মানুয়ে বেলাসি; এসাদে প্রতিভাবান অভিনেতা আগর ইঙ্গিক মরণ এহান বেদনাদায়ক। গিরকর সাদে আরাক অভিনেতা আগ পানা চিলইতই। গিরকর অমর আত্মায় শান্তি পাক - এ কামনা থাইল; ওঁ শান্তি শান্তি শান্তি।

রামলাল সিংহ, সাংবাদিক, গৌহাটী (আসাম)।

An addition to B.M. Literature. I hope B.M. writers will continue to keep an adding.

প্রভাস কান্তি সিংহ, বিশিষ্ট সাহিত্যিক, গৌহাটী (আসাম)।

ডুফা ইতাউ the unsung hero. বি.ম. ফিল্ম ইণ্ডাস্ট্রি নেয়নিয়ে গিরকর পরিচয় দেনি লাগেরতা গিরকর আত্মার শান্তি কামনা করুরি।

অনিল সিংহ, কার্যকরি সভাপতি, নি.বি.ম. মহাসভা (ডিব্রু)।

ডুফাইতাউ সমাজর ডাঙর শিল্পী আগ। গিরক হুদ্দা কথাশিল্পীগ নাগৈ, ডাঙর হস্তশিল্পী আগৌ। গিরকর অভিনয় বারো কথাশিল্পর যাদুহান মি স্কুলে পাকরতে গাঙে নাঙসিলু। গিরকর হংকরা বিগ্রহ সমাজর অনেক মন্দিরে ঙালয়া আসে। গিরকর পুতুল নাছ হুদ্দা আমার সমাজ নাগৈ; বরাক উপত্যকাগ আকদিন খল্লি খলক করেসিল। গিরকর বিয়োগে সমাজর ডাঙর ক্ষতি আহান অইল উহান পূরণ করানি সম্ভব নাইতে বুলিয়া নিংকরুরি। গিরক বারো আমার সমাজে আহেদক এহান ভগবানরাং ভিক্ষা মাগুরি।

থাংনাকার উহানি ৮ পৃষ্ঠাৎ

লোকায়ত শিল্পী সুকুমার সিংহ

কাঞ্চনবরণ সিংহ

শিল্পাচার্য সুকুমার সিংহ ওরফে ডুফাইতাউ। ফাগিরাম সম্রাট ডুফাইতাউ। গিরকর পরিচয় কত্তহান। আকমুরেদরেত্ত ফাগিরামর অভিনেতা কথাশিল্পী, রঙ্কর খেৎকরা লোক-ভাস্কর্য শিল্পী, মৃৎশিল্পী, পুতুলনাট্যর শিল্পী, পুতুলনাট্যর পরিচালক বার প্রযোজক। জরম ১৯৩৫ ইংরেজি (তরা শ্রাবণ ১৩৪২ বাংলা)। বাপক বাবাধন সিংহ মালক চন্দ্রকলা দেবী। জরমর ফাম ব্রিটিশ ভারতর অবিভক্ত শ্রীহট্ট জেলার তৎকালীন করিমগঞ্জ মহকুমার দুল্লভছড়ার কাদার বাস্কালটিলা গাং। পিসেদে গাং অণ্ডয়া স্থায়ী ভিটা গর হংকরিয়া জিনা পাতেসিল হিংগালা লয়াগর দক্ষিণর ভুতুছড়া গাঙে। লকেইহান অলক্গ লকেই। জেঠা বেয়ক মদন সিংহ জেঠি বনক কুমুদিনী সিংহ। মালক চন্দ্রকলা দেবী গিথানকরতা হস্তশিল্পৎ বিশেষ হেইনিংহান আসিল। শিংলার বাজারঘাটে ১৯৪৮ ইংরেজিত সরকারী প্রদর্শনী আহানাত আর আর সমাজর নিঙল বেয়াপারে পিঠিত বেলেয়া বিশেষ পুরস্কার হিসাবে তাঁত আহান পাসিলি। দৌঅর য়ারি ফাগির য়ারি অরেয়া দিয়া মানুরে হারৌ করে পারানির দুর্দান্ত ক্ষমতা আহান মালকরাং আসিল। বাপকরাঙৌ সুকুমার বৃত্তিচর্চার ও গুণ উহান খানিপ্পারারকাউ বাদ না পরেসিল। বাপক বাবাধন সিংহ য়ামপারা বৈঠকী-পদাবলী এলা লেংকরল। বেয়ক মদন সিংহ কাছাড়র মাছুঘাটর তনু কীর্তনী অজা গিরকর পরুয়াগ হিসাবে সময় আহানাত নাং ফিটেসিল। কিন্তু ঔতাল পরিবার সেমটানি নারহান দেহিয়া খেতি-বারিয়েদে মনহান দেসিল।

বাপক বাবাধন সিংহ পেশাগত কাঠমিস্ত্রীগ আসিল বার দৌঅর কাঠাম হংকরানিল সংসারহান চালেইল। সংসারর অভাব অনটনর সালে সুকুমার সিংহ য়াম লেইরিক তামকরে নারল।

১৯৫২ ইংরেজি। মণিপুরর বিখ্যাত ফাগিআলা খুত্তামাচচা সিংহর দলহানে দুল্লভছড়ার কাদার দরগারবন্দ - এ ফাগিরাম আহান দেহুয়াসিলা। দ্বি-দিন পিসে সুধন্যা সিংহ সুকুমার সিংহ বার আরাক লেংকা কতগই তিলয়া ঔসাদে ফাগিরাম আহান 'তিয়ে মিয়ে' ঔ দরগারবন্দেই মঞ্চস্থ করেসিলা। ঔ ফাগিরাম উহানাত ডুফাইতাউ নাঙর চরিত্র আহানাত গাউরাপা বয়সর সুকুমার সিংহর সাবলিল অভিনয় দেহিয়া দর্শকহান মুগ্ধ অসিলা বার অভূতপূর্ব হারৌপা পাসিলা। ঔবাকা দর্শক-আসনেত্ত উঠিয়া খুত্তামাচচা গিরকে তাংখা রূপা আহানল প্রেম করিয়া মাতেসিল - 'গিরকর অভিনয়হান দেহিয়া মি পরাজয় স্বীকার করুরি। ফাগিরামে গিরকর অভিনয় বাখান করিল মত অসে'।

১৯৫৫ সনে নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী মহাসভার ঐতিহাসিক ১৪শ আন্দুরগাং অধিবেশনে সুধন্যা সিংহর চন্দ্রজিনি নাটকহান মঞ্চস্থ অসিল। ঔ নাটক উহান চানার পিসেদে মহাসভার ঔদিন দিনর প্রভাবশালী নেতা তথা মহাসভার সভাপতি মানিক সিংহ কাব্যরত্ন বার ইতিহাসবিদ মহেন্দ্রকুমার সিংহ গিরক দ্বিয়গিয়ে অভিনেতা সুকুমার সিংহর বুজনর চরিত্রহানাত অভিনয়হান দেহিয়া হারৌহানে গিরকরে গ্রীনরুমগৎ উনা অনিত গিয়া ঙাকসিলা এহান দেহিয়া যে, নাটকহানর বুজন ঔগ আসলে ২০ বসরর গাউরাপা আগ।

রুকর খেৎকরা লোক-ভাস্কর্যশিল্পী আগ হিসাবে গিরকর সুখ্যাতি আসাম ত্রিপুরার নানান ফামে সিতারাসিল।

বর্তমানে গিরকর রুকর খেৎকরা লোক-শিল্প কর্ম গুয়াহাটি, তিনসুকিয়া, শিলচর, করিমগঞ্জ, ত্রিপুরার ধর্মনগর, কৈলাশহর প্রমুখ ফামে সিতারেয়া আসে। গিরকে তার বাবারাংত রুকর পুতুল হংকরানির প্রেরণা পাসিল। বার ঢাকাইয়া শিল্পী সুরেন্দ্র সূত্রধরর লগে বসর আহান কাম করেসিল। ঔবাকাই তা পারদর্শিতা পাসিল।

১৯৬৫-৬৬ ইংরেজিৎ গুয়াহাটির উলুবারীত বটঠাকুর ইণ্ডাষ্ট্রিজ মিলর বিশ্বকর্মা মূর্তি আগ হংকরিয়া নাংকরেসিল।

গুয়াহাটির মালিগাও - এ আসে রাধামাধব জীউর সেবাশ্রমর মন্দিরর দৌগ গিরকর হংকরাগ। তিনসুকিয়ার মালঠেপর রাধাকৃষ্ণ, জিরিবামর মহাপ্রভুগ, শিলচর সাধুঠাকুর আশ্রমর সাধুঠাকুরর রুকর মূর্তিগ, করিমগঞ্জর মালঠেপর রাধাকৃষ্ণ-সাধুঠাকুর, চেরাগী জি পি অফিসর মুঙে আসে নেতাজীর রুকর আবক্ষ মূর্তিগ- মহাত্মা গান্ধীর রুকর আবক্ষ মূর্তিগ, চেরাগী ফরেস্ট অফিসর কাদাৎ আসে মাহাদেবর রুকর মূর্তিগ, শহিদ বিমল সিংহর রুকর খেৎকরা পূর্ণাঙ্গ মূর্তিগ, ত্রিপুরার বিদ্যানগরর রাধাকৃষ্ণ বার গৌরনিত্যাইর মূর্তিগি, ধর্মনগর, শনিছড়া পিপলা-নূরখা-ইচাবিল বাগানর রাধাকৃষ্ণ, নিভিয়ার গরুর-বিষ্ণুর রুকর মূর্তি ইত্যাদি। কালাইন, মকই ভাঙ্গা ঝাপিরবন্দ, খুমল, সোনাপুরেও রুকর কতহান কাম আসে।

১৯৯৭ ইংরেজিত গিরকর রুকর খেৎকরা শিল্পকর্মর কথা হুনিয়া লণ্ডন নিবাসী শ্রীযুক্ত পূর্ণচন্দ্র রায় নাঙর শিল্পপ্রেমী মানু আগই গিরকর তুল যোগাযোগ করেসিল। গিরকে নিজর রুকর খেৎকরা প্রতিমূর্তি আগ হংকরুয়েয়া লণ্ডন নিয়া গেসিলগা।

গিরকর আর আর শিল্পকর্মর হাদিত আসিল হার্মোনিয়াম, বেঞ্জু, দোতারা বিভিন্ন 'পুতুল নাচ' দলর রুকর পুতুল সৌ ইত্যাদি।

যতহান হারপাসি গিরকেই বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর হাদিত একমাত্র ব্যক্তিগ যেগ পুতুলনাট্যর লগে জড়িত অয়া আসিল। গিরকর প্রতিষ্ঠিত পুতুলনাট্য কোম্পানিগর নাং -

'শংকরী পুতুল নাচ'। প্রতিষ্ঠাকাল ১৯৭৩ ইংরেজি। গিরক এগর রুকর পুতুল হংকরানি, পরিচালনা বার প্রযোজনার তুল জড়িত আসিল। আসাম ত্রিপুরার বিভিন্ন ফামে বাগান অঞ্চলে 'পুতুল নাচ' দেহ্যানি অসিল। ফাম উতার কতহান - লালছড়া, সিংলাছড়া, দুল্লভছড়া, পাতিয়ালা, বাজারিছড়া, নুয়াগাং, নূরখা, পিপালা, ইচাবিল, সলগই, বৈঠাখাল, তিনখাল, রামনগর, আনন্দবাজার, পাথারকান্দি, বারমুনি, ত্রিপুরার খেরেংজুরি, শনিছড়া, ধর্মনগর, রাজবাড়ী, দেওছড়া, ইছবপুর, গুলধারপুর, মশাউলী, দীঘিরপার প্রমুখ। গিরকে 'পুতুল নাচ কোম্পানি' খুলানির প্রেরণা পাসিলতা 'ত্রিপুরেশ্বরী পুতুল নাচ' দেহানির পিসেদে।

রুকর খেৎকরা লোক ভাস্কর্য শিল্পী আগ হিসাবে গিরকর নাং কলকাতাৎ পেয়া ফৌওসিল। গিরকর তুল তিলনিরকা পশ্চিমবঙ্গর পুতুলনাট্যর বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বগ 'ক্যালকাটা পাপেট থিয়েটার'র পরিচালক সুরেশ দত্ত গিরক শিল্পী গিরকর লগে দেহা করাত চেরাগীত আহেসিল ১৯৮৪ ইংরেজিত। ঔবাকা সুরেশ দত্ত গিরক ভারত সরকারর বৃত্তি পেয়া পূর্বাঞ্চলর পুতুলনাট্যর গজে গবেষণা করেরহান। ঔহানর উদ্দেশ্যে গিরকর চেরাগীত আহানিহান। বার কলিকাতাৎ 'ক্যালকাটা পাপেট থিয়েটার'র আয়োজিত কর্মশালাৎ য়ৌঅনিরকা আমন্ত্রণ জানাসিল। কিন্তু বিভিন্ন কারণে গিরকে ঔপেই গিয়া নারেসেগা।

বিংশ শতাব্দীর পাচর দশকে সুধন্যা সিংহর ফাগিরাম দলহানে সমাজর বিভিন্ন ফামে ফাগিরাম মঞ্চস্থ করেসিলা। ঔহানাৎ সুকুমার সিংহ প্রধান অভিনেতাগ আসিল। ডুফাইতাউ চরিত্র উহান এমনো জনপ্রিয় অসিল যে সুকুমার সিংহর আসল নাংহান মানুয়ে পাহুরিয়া ডুফাইতাউ নাঙে গিরকরে ডাহেসিলা। গিরকর আগর প্রজন্মরাং বার সমকালীন প্রজন্মরাং ডুফাইতাউ নাঙে পরিচিত অসিল। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী নাট্য সাহিত্যর শ্রেষ্ঠ ফাগির চরিত্রগ ডুফাইতাউর পরিচয়ে পিসেদে জাতা খেয়া আসিল সুকুমার সিংহ লোকায়ত শিল্পী সত্তার বহুমুখী প্রতিভাহান। প্রচারবিমুখ সহজ সরল জীবন আহান কাটেয়া আসিল ছাতাচূড়া টেঙারাগর পাদদেশে প্রাকৃতিক নান্দনিক সৌন্দর্যহানে বেড়ি দিয়া থসে ভুতুছড়া লামে। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি লোক-শিল্প বার ফাগিরামে গিরকর বুজ্জিল বরা অবদানরকা 'শিল্পাচার্য' বার 'ফাগিরাম সম্রাট' উপাধি দিয়া সম্মানিত করেসিলা ২০০৭ ইংরেজিত। ঔহান ছাড়া মাতানির মতন আর কুনো সম্মান গিরকে সমাজেত্ত নাপাসে।

ডুফাইতাউ তথা সুকুমার সিংহ গিরক তার প্রিয় রুক্ - বিরুক বন জঙ্গলর মায়ায় বুজা ভুতুছড়া গাঙ-প্রকৃতির মায়া-প্রেম এরা দিয়া, গেলগা ২৩ চৈত্র ১৪২২ তারিখ ইংসাইংসার দিনে (৬ এপ্রিল ২০১৬ ইং) সেন্দাত্ত দৌর খয়া পেইল। গিরকর নিঙে আমার হমা বার শ্রদ্ধাঞ্জলি জানেয়ার।

গিরকর নিঙে ফংকরে গেসিগা মন্তব্য -

শিবেন্দ্র সিংহ, সম্পাদক, বিশল্যকরণী, হাফলং।

ডুফা ইতাউর (সুকুমার) গজে মোর দ্বি আক্কথা –

আমি বেলির মিঙাল বার জুনাকর পহররে মেঘর আউরে য়াম সময় থ নুয়ারিয়ার, খানি পিসেই তানু মুক্তি দিয়া পারতারা যেহান আমি আটকা নুয়ারিয়ার। আমি ডুফাইতাউর মিঙাল বার পহর দ্বিয়হানিউ আটকেয়া থ নারলাং এ দুঃখ এহান থায়া জিতৈগা।

বিশল্যকরণীর সংখ্যা আহানে ফটো দিয়া ডুফা ইতাউর প্রসঙ্গ থদেসি।

বীরেন্দ্র কুমার সিংহ, কার্যকরী সভাপতি

বি.ম. সাহিত্য সংস্কৃতি একাডেমি, হিংগাজা

সুকুমার সিংহ গিরক গাঙগরর অতি সাধারণ মানু আগ। প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষা দীক্ষা নেয়নি অইলেউ লেয়নির পারেঙে গিরকর ফাম নেই। রংকল দেৌর মূর্তি, মানুর মূর্তি বারো পুতুল হঙকরিয়া অভিনয়, নাসা কিতা দেহুয়ানিত তার অসাধারণ দক্ষতার পান্‌তামনা নেই। নাট্য শিল্পে অভিনয়র মাথেকে, খংচেতে, খলফামে, অঙ্গীভঙ্গীয়ে চুনা অনি আকনিয়ে, 'ডুফা ইতাউ' নাঙ এহানে প্রকৃত নাঙ উহানরে ইমাম মাঙকরে গেলগা। মরণর পিসেউ 'ডুফা ইতাউ' নাঙ এহানর মরণ নেই। শিল্পর জগতে জীবন বিবর্তনে অসাধারণ প্রতিভাল মনিপালপা। প্রতিভাধারী শিল্পী মানু এগর মরণ এহানে নিংশিং ঘাটে বয়া সমাজ ঠু নিংশা বেলার বারো অপূরণীয় ক্ষতি অইল আমার সমাজে।

মথুরা সিংহ, প্রাক্তন সাধারণ সম্পাদক, নি.বি.ম. সাহিত্য পরিষদ

আত্তির পথ, শিলচর - ৫

চরিত্রহানর তুলো একাত্ম অপারলে অভিনয় উহান সার্থক অরতা বারো উবাকায় দর্শকর হৃদিত শিল্পীগর ছবিহান য়েকো পরেরগাতা। 'ডুফা ইতাউ' চরিত্রে সার্থক অভিনয়র ফলে শিল্পী গিরক নিজর নাংহান গাঙকরিয়া 'ডুফা ইতাউ' নাঙেই প্রসিদ্ধ অসিল। কনাকে অর্থাৎ বিংশ শতাব্দীর ৬০ অর দশকে মি, আমার গাঙে গিরকর অভিনয় দেহেসিলু। গিরকর আসল নাংহান যে 'সুকুমার সিংহ' উহান হারপেইলুতা একবিংশ শতাব্দীর অকরাত। ডুফা ইতাউ সুকুমার সিংহ সৃষ্টিকর্তার সার্থক সৃষ্টিশীল শিল্পী আগো – গিরকর আতে রংকর হঙকরা মূর্তি জীবন্ত রূপল পালসে। ভাগ্যবান গিরিগিথানিয়ে তার আতর শিল্পকর্মর অমর সৃষ্টি বৈঠকগরে বা মন্দিরে পালকরিয়া জনম সার্থক করেসি। ১লা বৈশাখ ১৪২৩ বাংলা

বরাচাউবা, সদস্য, বি.এম.ডি.সি.

ডুফা ইতাউ আমার সমাজে নাংজাদা শিল্পী আগ—অভিনয় বারো শিল্পকলাত্। গিরকর আত্মার সদ্গতি কামনা করুগরি বারো শোক সন্তপ্ত পরিবারর প্রতি সমবেদনা জানাউরি।

শ্রী প্রভাত সিংহ, সাহিত্যিক, ত্রিপুরা

মাত নেই আমারাং জরম অয়া মাতৌ এ কেথকে বাহুয়াসিলে মালঠেপ। আতনেই আমারাং জরম অয়া তোর আতে পালকরেসত আমার খেতকরা মূর্তি। তি নেই থাংতে মাত মাঙনি।

শ্রী মলয় সিংহ, সাধারণ সম্পাদক, ত্রিপুরা রাজ্য কমিটি

নি.বি.ম. সাহিত্য পরিষদ বার সম্পাদক, ফিরই, সাহিত্য পত্রিকা (ত্রিপুরা)

ডুফাইতাউ গিরক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরীর অন্যতম রসাত্মক অভিনেতাগ, যেগ তার রসপক্করা অভিনয়ল এবাকাউ আমার গাং লেইকির আর্য মানুর কেইরাক ইলয়া বর্তমান দারা-নালারাং ঠাচা অয়া উবা অর। বার তার কারুকার্য-মূর্তি হংকরানির শিল্প উহানাতৌ সত্যিকারর শিল্পী আগর শিল্প সাধনার রূপ উহান নিকুলিয়া আহের। তার ইস্ফামে তা অজেয়-অমর।

বিজন সিংহ, করুণাময় সিংহ, দেবাশীষ সিংহ, কালীচরণ সিংহ সুভাষ, অমর সিংহ, সজ্য সিংহ (Hon. Capt.) ফেস্‌বুকর মাধ্যমে মৃতাগর আত্মার সদ্গতি বার চিরশান্তি কামনা করিয়া পৌ জানেইলা।

শ্রী কালাসেনা সিংহ, সভাপতি, নি.বি.ম. সাহিত্য পরিষদ

সুকুমার সিংহ (ভুতুছড়া) গিরক ডুফাইতাউ নাঙেই নিয়াম পরিচিত শিল্প নিপুণ ব্যক্তিত্ব আগ। গিরক, তার অনন্য সাধারণ ফাগি-ফারাং অভিনয় বার মাটী-রঙকর সুক্ষ্ম অভিনব শিল্পকর্ম ইত্যাদিরকা লয়া তথা সমাজর মানুরাং চির অমর অয়া থাইতৈ। বিশেষ করিয়া তার হাস্যরস পূর্ণ অর্থবহ কথা-য়ারি যেতা গাঙ লয়া মানুর বিতরে সিতারেয়া আসে উতা কুনদিন মানুয়ে পাহুরে নারতাই।

কথাশিল্পী ডুফাইতাউ গিরকর পৌরেইর মত প্রচলিত অয়া আসে মাতেক কতহানি তলে উল্লেখ করলু ঃ-

১) গরবনেতে জগবন্ধু নিয়াম অঙ (হস্তা)।

হিংগালার বুজন আগে গরবনেত্ত জগবন্ধুর মূর্ত্তি আগ লয়া লেমপালহানল বহিয়া আটিয়া আহেরতা। সময় উহানাৎ পথে ডুফা ইতাউর লগে উনাউনি। ডুফাইতাউ এ বুজন উগরে আংকরেসিলতা - খুড়া! গিরকর মূর্ত্তিগৎ কতি কিতা লাগিলতা? - বাবা, নিয়াম নাঐ চাসে। তাঙ্খা ছয়হান হুদ্দা চেইলনাই। মিউ দাম ঠারা-ঠারি না করিয়া দিয়া দিলু। উপেইত ডুফাইতাউ -এ মাতেসিলতা - উহঃ খুড়া, গরবনেতে জগবন্ধু নিয়াম অঙসে নাই।

২) মোর পইসা উহানিতে বিন্দা অলইলতা?

ডুফাইতাউ মেস্তরিগ। কাম করেসে পইসা নাদিয়া মানু আগ তারে দেখলেই পলা পলা আটের। উহানে বসর আহান লাল যিত্তেগাও তারে নাগাল নাপার। কিতাপারা দিন আহান পেইরাককরে দ্বিয়গিয়ে মুণ্ডামুণ্ডি অপরলা। ঔপেইত ডুফাইতাউ-এ মানুউগরে তার স্বভাবসিদ্ধ নমুনা উহানল মাতেসিলতা - দাদা, মোর পইসাউহানিতে বিন্দা অলইলতানা কিতা?
(সেলকম ছিড়িয়া দৈ না হঙয়া নষ্ট অইলে, উহানরে বিন্দা অনি বুলতারাতা)

৩) হৌরিয়কগেঔতে ডুফাইতাউ বুলিরি।

কত বসর আগে মিয়ে বার নিতু -এ পত্রিকা আহানর পক্ষত্ত ডুফা ইতাউর সাক্ষাৎকার আহান নিতেগা তারে আংকরেসিলাংতা - গিরকর ডুফাইতাউ নাং এহানর প্রভাব এহান গাঙ-সমাজে কত্তিহান কিতা পরেসেতা? উপেইত ডুফা ইতাউর উত্তরহান অসিলতাই - কিয়া, না ধর্মহান, প্রভাবহান হবা অয়া পরেসে। সমাজতে থাক, মোর হৌরিয়কগেঔতে মোরে ডুফাইতাউ বুলিরি নাই।

৪) রাসহানাৎ মাগুরা বাহানি অকরলা।

পশ্চিম কৃষ্ণনগরে পূর্ণিমার রাসহান। ধর্মনগরর ইচাইর রাসধারীগ। নাংফিটা রাসধারীগ। নাংফিটা রাসধারীগ বুলিয়া মানুহান নিয়াম অয়া পুলসি। আরাকৌ মানুহান নিয়াম অয়া আইতারা। এগদে পালাহান হমাসি। দক্ষিণর মুণ্ডর কুনগদে অয়া ডুফাইতাউ সহ বাস্কালটিলার পাঁচ ছয়গ যুবক বহেসি। হাদি হাদিৎ চিড়া ফারিয়া আহেইতারা। ডুফাইতাউ এ কিহান কিতা পেশ্ পেশ্ মাতের কিগইজানে। কুন উগ গরম করিয়া থসি। মণ্ডলীগর বিতরে গৌরচন্দ্রহান চলেসে। ডাকুলা, ইসালপা দোয়ার আকসাটে উবায়া এলা নাছা ডাকর পুংলেলল মণ্ডলীগ গুরুং গুরুং করের। কুমেইহান গরম অসে তাঙ্গা এগৎ ফালুহানাত্ত দুগ মুছআলা ভক্ত আয়া এলা দে এলা দে আতহানি তুলিয়া নাছাৎ থেঙইলা। মাতাম্বালা নুঙেই খেলতাম উহানরগাই অসে। ইসালপা ডাকুলার লগে তাল-নার মিলেয়া মুছ আলা ভক্ত দ্বিয়গি ঔমেইথমহানি গজেদে দিয়া আতহানি তুলিয়া বাহুল অয়া নাছতারা। হাদি হাদিৎ লৌ দিয়া লৌ দিয়া জয়ধবনি দিতারা। ঔ তাঙ্গা উগৎ ডুফাইতাউ-এ তার কাদাৎ বহেসি লগর মারূপ-মাসাঙরে সম্বোধন করিয়া মাতের - বাসেই, বাসেই না গুজরিয়ো, রাসহানাৎ মাগুরা বাহানি অকরলা।

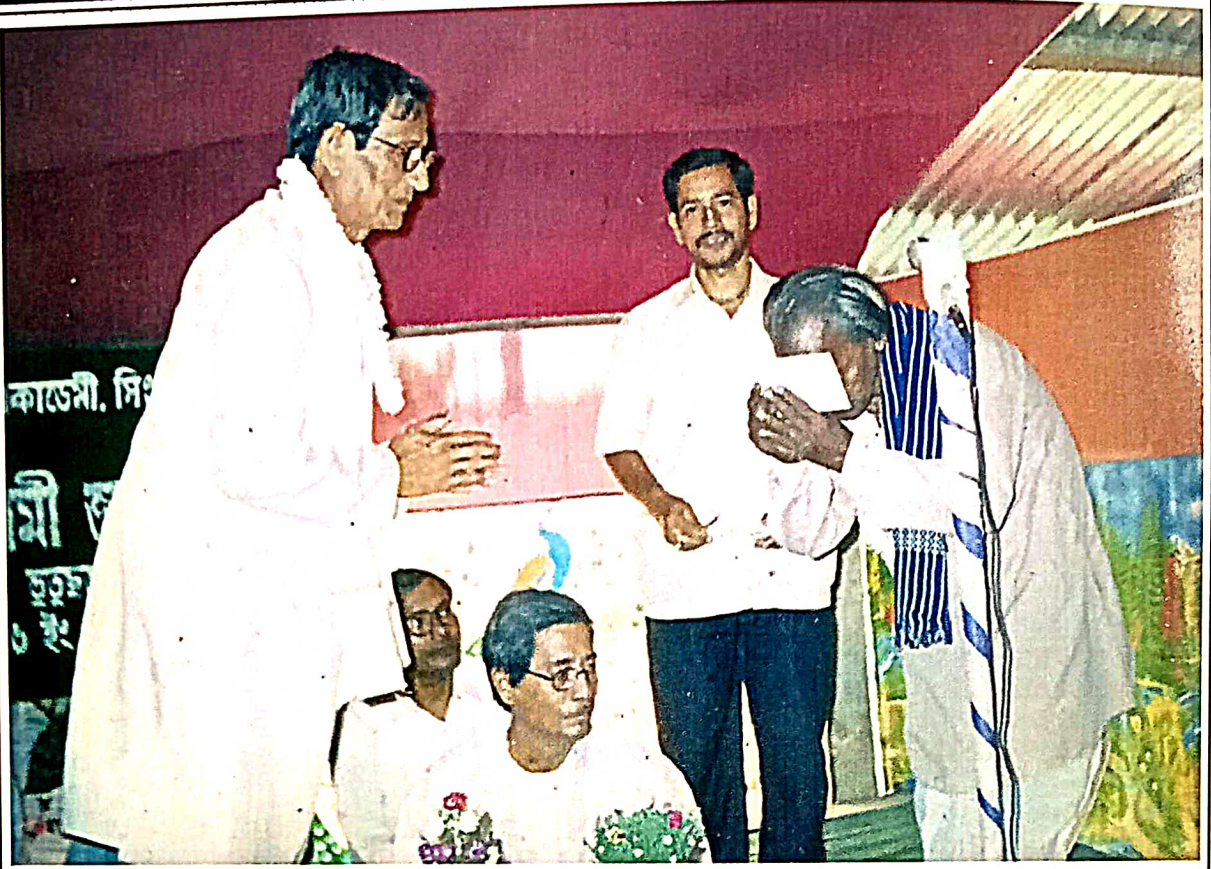
৫) তারে কাটাম্‌হানাৎ বহাদিলে না চুওইবতা?

হিংগালার গাঙ আহানাৎ কুন ইমার ভক্ত আগর গরে কাটাম আহান ডুফাইতাউ এ রং করাৎ থেঙসে। আজি ষষ্ঠির দিনহান। তার রসপূর্ণ কথা হুনানি মনেয়া বিয়ানত্ত মানুহান পুলসি। কাম করে করে হাদি হাদিৎ কথা আকেইহান মাতের উপেইত হাবিহানে খলপি খলক করিয়া আহেইতারা। অইতে অইতে বেজা বেজির আসর বহিল। ডুফাইতাউর গজে টার্গেট করিয়া গিরক আগে বেজানি অকরল। তার বেজানির ভাষা উহান নিয়াম চপ। উহানে ডুফাইতাউ এ উতার উত্তর নাদিয়া রং করে হাদি হাদিৎ আহানির কথা আকেইহান হুনুয়েয়া হাবিরে আনন্দ দের। চপ্‌ কথা টটরার গিরক উগে ডুফা ইতাউরে আংকরের - বুজনগ কাটামহানর হাবি দৌতে রং করে নরগা কিন্তু মইষাসুরগতে এবাকা পেয়াউ ছুপ না সকইলে, কিহান অসেথাং? 'মইষাসুরগ বদালানিৎ পরেসুতানা, উহানে আত্‌ নাদুরিতা' বুলিয়া গম্ভীর অয়া ডুফাইতাউ এ উত্তরহান দিল। উহান হুনিয়া হাবিহানে তাক্‌ লাগিয়া তারে মাত্‌লা - কিতা অসেথাং? এবাকা বদালেইলে চলতইতা? খানি থায়াতে অধিবাসহান অকরতাই। ডুফাইতাউ এ উপেইত মাত্‌ল কথাহান অইলতাই - আসে মইষাসুর এগ কাটামহানাৎ চুনা নাইলতানা উহানে, বদালেইং বুলিয়া থসুতা। সময়হানরকা কিত্তাউ নেই। রেডিমেইট্‌ আগ আসে। উপেইত হাবিহানে নিয়াম খৌরাং অয়া রেডিমেট্‌ মহিষাসুরগ কুনপেইত আসেহান হাপানি মনেইলা আর ডুফাইতাউ এ নিয়াম চপ কথাল তারে বেজা-বেজি করল মানু উগরে মুকসি আহান দিয়া চেয়া থাইল। মানু উগর অংতাহানতে এসাদে - থতাহানর গজর অটগ ফারিয়া নাক্‌গ পাসেগা, খরিয়া খরিয়া অয়া মুরর চুল সানিয়া আসে। মানুগ চেইতে খানি নেমত্রিক, আত্‌ - জাং খুমা খুমা অসে। পিসেদে মাতল - কাটামহানর উগ বদালেয়া তারে (ঔ মানুউগরে দেহেয়া) কাটামহানাৎ বহাদিলে না চুওইবতা? এহান হুনিয়া হাবিহানে খল্‌পি-খলক করিয়া ফাক ফাক আহানি অকরলা।

এসাদে তার অফুরন্ত কথা হিংগালার গরে গরে সিতারেয়া আসে।

০̐ সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরকর কনাককালে কনাক মনে চিত্রকলা শিল্পর কুঁড়ি হুল্‌করেসিল উহানর নিদর্শন আহান উল্লেখ করিয়া মোর কথাহানি লমকরুরি।

সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ)র বাপক বাবাধন সিংহ টেঙারাত্ত আয়া উঠান হানাৎ দারৌর ভারহান বেলেয়াই দেহের তার পুতক সুকুমার 'দা' আহান ধরিয়া গাছর ডেঙ্‌ আগল ছেদা ছেদা কিতা আকতা হংকরাৎ থেঙসে। 'কামদুম নেই মাগানা কাম্‌ল কতি লাগেসেতা' বুলিয়া কাম্বিহানে গালাগালা মুড়া আগ ধরিয়া তালকরাৎ লাগেসে। সুকুমার উল্টে উল্টে চেয়া লেইফেৎ দিয়া দাবদাৎ থেঙসে।

বাপক আলথক অয়া হিনেয়া খেয়া পিয়া তুহুম আহান দেসে হেরউগৎ সুকুমার গরে আয়া মাঙকলর ডালিয়াহানাৎ আঙারা আগল বাপক সৌওয়া তারে তালকরেসে ছবি উহান আকিয়া থদেসে। পিসেদে বাপকে ঔ ছবিউহান দেহিয়া নিয়াম তাক্‌ লাগেসে। সওনির সাটন দিয়া পুতকরে গালাগালি করেসে। কিন্তু ছবি উহান মিল্‌টানি নাদিয়া দীর্ঘ-দিন থসি উনি। গাঙর মানুয়ে ছবি উহান নিয়াম মালসে বাখান করেসিলা। তার আঁকা এ ছবি এহানেই তার ভবিষ্যৎ শিল্প চেতনার ইংগীতহান বুলিয়া মাতানি য়াকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য-সংস্কৃতি একাডেমির পক্ষত্ত
শ্রী সুকুমার সিংহ (ডুফাইতাউ) গিরকরে **'শিল্পাচার্য'** বার **'ফাগিরাম সম্রাট'**
উপাধিল সম্মান জানানির খেলতামে তুলা ছবিহানি। ১২ মার্চ ২০০৬ ইং।